

Jäsenten luontokuvanäyttelyt

Mustaa sekä valkoista luonnontaidetta /Elmeri Juuti

Tämä Elmeri Juutin näyttely koostuu luonnontaideteesta yhdistettynä mustaan tai valkoiseen. Kuvissa on suomalaista kaunista sekä monipuolista luontoa kuvattuna viimeisten parin vuoden ajalta ja joukossa on yksi reippaasti vanhempikin kuva. Näyttelyn tarkoitus on esittää Elmerin kuvaamistyyleistä taiteellisempi kuvaaminen. Kuvissa pyritään tuomaan esille juuri pääkohteen kauneutta sulkemalla turhat ainekset kuvasta pois.

Mustavalkoisia Maisemia Suomenlahden Rannoilta / Lasse Krogell

Näyttelyn kuvat ovat Läntisen Uudenmaan rannikolta ja saaristosta. Meren äärellä mieli lepää, on sitten peilityyni ilta taikka myrskyävä päivä. Mielestäni mustavalkoinen kuva vielä korosta tätä harmoniaa. Poissa ovat kaikki värilliset ärsykkeet, jotka meitä aina ympäröivät. Kuvat ovat pigmenttivedoksia, joissa laaja yksityiskohtien toisto ja sävykykyys on saatu aikaan erikoistekniikalla jossa, värillisten pigmenttien asemesta käytetään kuutta eri tummuustason neutraalia pigmenttimustetta.

www.lk-photo.art

Take a Breath / Sanna Hillberg

Take a Breath kertoo meitä ympäröivästä kauneudesta, yllätyksellisyydestä ja ennen kaikkea niistä välttämättömistä asioista, jotka arjen kiireessä jäävät usein huomaamatta ja huomioimatta. Elämässä on paljon meteliä, ahtautta ja rauhattomuutta. Puisto, metsä tai rantakallio tarjoaa pakopaikan, jossa voi pysähtyä ja hengittää syvään. Puut tuottavat ison osan hapesta, jota hengitämme. Silti metsiä – niin lähellä kuin kaukana – tuhotaan yhä kiihtyvällä vauhdilla. Toivottavasti luonto pysyy lähellämme, jotta meillä ja vielä tulevillakin sukupolvilla on mahdollisuus hengittää. Take a Breath -sarjan kuvat on otettu Ahvenanmaalla vuosina 2019–2020 ja toteutettu luovilla kuvaustekniikoilla, kuten monivalotuksena kamerassa.

Aidan takana / Sari Vahersalmi

Aidan takana kasvaa kevästä syksyyn niin paljon kauneutta, niin lähellä, niin helposti ohi käveltynä. Kokonainen salainen maailma, joka jaksaa ihmetyttää ja ihastuttaa minua vuodesta toiseen. Toivottavasti sinuakin.



Jäsenten luontokuvanäyttelyt

Luonnon siveltimellä / Jaana Kotamäki

Teoksille on keskeistä maalauksellisuus, saaden ääriviivat ja muodot katoamaan kuvan sisään. Kamera on toiminut ikään kuin siveltimenä. Esillä on myös tuore Luonnon siveltimellä -taidevalokuvakirjani, jota esittelen ja joka on myynnissä omistuskirjoitukseni kera. Visuaalisesti näyttävä taidekirja soveltuu hyvin sekä omaksi iloksi ja inspiraatioksi että lumoavaksi lahjakirjaksi.

Metsiemme nuorisoa / Jaana Santalahti

Mummana sydäntäni lähellä ovat lapset ja se riemun tunne, kun huomaa heidän oppivan uutta ja itsenäistyvän. Tätä samaa voi seurata myös luonnossa. Miten vanhemmat opettavat lapsiaan selviytymään ja miten erilaisia persoonallisuuksia heistä kasvaakaan. Kojuyönä Kuusamon Kuntilammella itsenäistymään opettelivat niin nuoret kotkat kuin karhutkin. Äidin turvaa haettiin, kun pelko yllätti.

Kotona Hangossa sarvipöllön poikanen odotti äitiään pesän viereisessä kuusessa. Ystävällinen tervehdys kuvaajalle kuusen havujen välistä. Kolmesta poikasesta kaksi selvisi maailmalle, yhden joku oli saalistanut pesästä. Vain katkenneet oksat ja sulat kuusen juurella jäivät kertomaan tapahtuneesta. Sarvipöllö pesi pihakuuseen ihan talon viereen. Olen 58 vuotta nuori. Sairaanhoidtaja, jonka lähes 40-vuotiseen työuraan mahtuu kaikenlaista. 2020 valmistuin luontovalokuvaajaksi.

Totta vai tarua / Camilla Sipponen

Onko olemassa enemmän kuin silmä näkee? Näissä kuvissa saattaa olla. Yhden valotuksen ICM tekniikalla toteutetuissa kuvissa on mystiikkaa ja maalauksellisuutta, joka saa mielikuvituksen lentämään. Maisema- ja lintukuvia, joissa tunnelma on lähes mytologinen.



Jäsenten luontokuvanäyttelyt

Hiekka, sora ja vesi / Gunilla Björklund

Valokuvaan mielelläni lähiympäristössäni näkemiäni erilaisia kohteita. Viime aikoina olen tutustunut muutamiin, vielä toiminnassakin oleviin soranottamoihin. Olen myös kuvannut soranoton jälkiä. Jälkiä, jotka näkyvät vaikka itse soranotto onkin jo lopetettu.

Näyttelyssäni on esillä kuvia linnuista, jotka ovat valinneet sorakuopat elinympäristökseen. Soranottamot ja hiekkakuopat herättävät mielessäni monia kysymyksiä. Esimerkiksi, miten ihminen vaikuttaa luontoon ja millaisia jälkiä hän jättää ympäristöönsä. Tai, onko väärin nähdä hiekkakuopissa kauneutta? Silloinkin, kun luonnon valo on parhaimmillaan ja hiekkaseinämät heijastuvat veteen? Nimeni on Gunilla Björklund, asun Pietarsaaresta (opiskellut Axelin järjestämässä aikuiskoulutuksessa luontokuvaajaan erikoistutkintoa v. 2018) .

Luontokuvia Vesilahdesta / Ilpo Kuparinen

Kotipitäjäni on oivallinen paikka luontokuvaukseen. Maisemat ovat minulle ehkä tärkein aihe, mutta koen itseni sekakuvaajaksi ja niinpä mukana kulkeekin lähes aina putkia putkia väliltä 15–600 mm. Myös lähikuvia ja makroja tulee vielä jonkin verran kuvattua. Työuran aikana tuli kierrettyä kuvaamassa vähän joka puolella Suomea, mutta silti hämmästelen miten upeita uusia paikkoja Suomesta löytyy. Nyt kannattaakin jättää tunnetuimmat luontokohteet väliin ja tutkia karttoja ja etsiä uutta kuvattavaa.

